

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа
по учебному предмету

В.01. «Композиция прикладная»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 4 года

Магнитогорск
2023

Разработчик:
Решетникова Ольга Александровна
преподаватель художественных дисциплин

Рецензенты:
В.Ф. Миронова,
зам. директора по УВР ДХШ,
преподаватель художественных дисциплин высшей категории

О.Н. Кресина,
председатель МС ДШИ № 1

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Объем учебного времени и срок реализации учебного предмета.....	4
3. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Учебно-тематический план.....	6
2. Содержание разделов тем.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	17
2. Критерии оценки.....	17
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
1. Методические рекомендации преподавателям.....	18
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	19
VI. Список литературы и средств обучения.....	19
1. Методическая литература.....	19
2. Учебная литература.....	19
3. Средства обучения.....	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе примерной программы Министерства культуры РФ по учебному предмету «Композиция прикладная» (г. Москва, 2013, разработчик В.В. Демичева, преподаватель Орловской детской школы изобразительных и народных ремёсел, народный мастер России, член Союза художников России), а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской школе искусств.

Учебный предмет «Композиция прикладная» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы и направлен на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Предмет «Композиция прикладная» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают обучающимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

2. Объем учебного времени и срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 4 года (со 2-ого класса) с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю; самостоятельная работа – по 1 часу в неделю.

3. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 264 часа, в том числе аудиторные занятия – 132 часа, самостоятельная работа – 132 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Годы обучения, полугодия								Всего часов
	2 класс 1 год обучения		3 класс 2 год обучения		4 класс 3 год обучения		5 класс 4 год обучения		
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.просмотр		Т.просмотр		Т.просмотр		Т.просмотр	

* Т.просмотр – творческий просмотр

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» осуществляются в групповой форме (численностью от 10 человек) так и мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных обучающимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация итоговой композиции);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр работ выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения. 2 класс

№ занятия	Наименование тем	Количество часов		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
		66	33	33
Роспись по стеклу и керамике				
1.1	Точечная роспись. Особенность росписи, виды орнамента. Упражнения	10	5	5
1.2	Свободная роспись кружки	6	3	3
1.3	Роспись тарелки центрическим орнаментом	10	5	5
1.4	Новогодняя открытка	6	3	3
Работа с текстилем				
2.1	Работа над эскизом декоративной композиции в технике кинусайга	12	6	6
2.2	Изготовление декоративной композиции в материале	20	10	10
2.3	Творческий просмотр	1	-	1

Второй год обучения. 3 класс

№ занятия	Наименование тем	Количество часов		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
		66	33	33
Работа с бумагой				
1.1	Квиллинг. Особенности техники	6	3	3
1.2	Создание декоративного сувенира без основы	8	4	4
1.3	Композиция в технике квиллинг "Инициал"	18	9	9
Роспись по ткани				

2.1	Шелкография. Трафаретная печать на ткани. Эскиз орнамента для однослойной печати	9	5	4
2.2	Однослойная трафаретная печать на ткани	8	4	4
2.3	Многослойная печать на ткани	16	8	8
2.4	Творческий просмотр	1	-	1

Третий год обучения. 4 класс

№ занятий	Наименование тем и краткое содержание занятий	Количество часов		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
		66	33	33
Работа с использованием пластичных материалов				
1.1	Знакомство с техникой пейп-арт. Эскизы для декорирования предметов	6	3	3
1.2	Подготовка предметов к декорированию	6	3	3
1.3	Декорирование предметов	20	10	10
Техника сухого валяния				
2.1	Знакомство с техникой сухого валяния в плоскости и в объеме	2	1	1
2.2	Изучение техники валяния в плоскости на основе. Изготовление подставки под горячее	10	7	6
2.3	Валяние в объеме. Игрушка-сувенир	18	9	9
2.4	Творческий просмотр	1	-	1

Четвертый год обучения. 5 класс

№ занятий	Наименование тем и краткое содержание занятий	Количество часов		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
		66	33	33
Техника мокрого валяние				
1.1	Знакомство с особенностями техники мокрого валяния шерсти. Разработка эскиза коврика для компьютерной мыши	2	1	1
1.2	Валяние коврика для компьютерной мыши	5	2	3
1.3	Валяние чехла для телефона	16	7	8
1.4	Валяние новогоднего сувенира "Рождественская звезда"	10	6	4
Знакомство с техникой узелкового батика				
2.1	Знакомство с особенностями техники узелкового батика	2	1	1
2.2	Изготовление палантина в технике узелкового батика "на цилиндре"	8	4	4
2.3	Окрашивание одежды в технике "Тай-дай"	23	12	11
2.4	Творческий просмотр	1	-	1

2. Содержание разделов тем

Первый год обучения. 2 класс

Роспись по стеклу и керамике. Возможные варианты темы на выбор преподавателя: точечная роспись акриловыми контурами; свободная роспись акриловыми красками по стеклу и керамике; витраж и др.

1.1. Тема: Точечная роспись. Особенность росписи, виды орнамента. Упражнения.

Цель: Знакомство с техникой точечной росписи. Инструменты и материалы, технические приемы. Ознакомить учащихся с произведениями декоративно – прикладного искусства выполненными в технике точечной росписи. Напомнить о видах орнамента (ленточный, центрический, сетчатый), о мотивах орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Ограниченная цветовая палитра.

Задача: Освоить приемы точечной росписи, используя знания о видах орнамента.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнить эскизы росписи акриловыми контурами на темной бумаге формата 10см на 12см: 1.Свободная роспись от центра, сетчатый орнамент. Создание раппорта. 2. Центрический орнамент, от угла.

Материалы и оборудование: акриловые контуры, темная, лучше глянцевая бумага, формат 10см на 12см

Задания для самостоятельной работы: Выполнить упражнения в другом колорите.

1.2. Тема: Свободная роспись кружки.

Цель: Научить росписи без прямого переноса эскиза.

Задача: Используя эскизы, расписать кружку.

Предлагаемые аудиторные задания: 1. Подготовить поверхность (вымыть, обезжирить). 2. Выбрать один из раппортов своих эскизов, расписать кружку.

Материалы и оборудование: темная керамическая или стеклянная кружка, акриловые контуры, ватные диски, ватные палочки, спиртовой раствор.

Задания для самостоятельной работы: После просушки закрепить краски термической обработкой. Выполнить эскизы центрического орнамента.

1.3. Тема: Роспись тарелки центрическим орнаментом.

Цель: Научить росписи центрическим орнаментом без прямого переноса рисунка с эскиза.

Задача: Используя эскизы, расписать тарелку.

Предлагаемые аудиторные задания: 1. Подготовить поверхность тарелки (вымыть, обезжирить). 2. По мотивам одного из эскизов расписать тарелку.

Материалы и оборудование: темная керамическая или стеклянная тарелка, акриловые контуры, ватные диски, ватные палочки, спиртовой раствор.

Задания для самостоятельной работы: После просушки закрепить краски термической обработкой.

1.4. Тема: Новогодняя открытка.

Цель: Научить работать с паспарту. Закрепить полученные знания.

Задача: Создать новогоднюю открытку, используя один из эскизов.

Предлагаемые аудиторные задания: 1. Лист цветной бумаги для пастели свернуть пополам. Вырезать окно паспарту 9,5 см 11,5 см вставить эскиз, приклеить скотчем, закрыть плотной белой бумагой. 2. Дорисовать открытку контурами.

Материалы и оборудование: Бумага для пастели, нож канцелярский, металлическая линейка, приготовленный эскиз, малярный скотч, клей - карандаш, акриловые контуры.

Задания для самостоятельной работы: Продолжить работу, красиво подписать открытку.

Работа с текстилем. Возможные варианты темы на выбор преподавателя: гобелен, пэчворк, вышивка, кукла.

2.1. Тема: Работа над эскизом декоративной композиции в технике кинусайга.

Цель: Познакомить учащихся с особенностями техники кинусайга. Напомнить о симметрии в композиции, о правилах построения центрического, геометрического орнамента.

Задача: Используя полученные ранее знания создать эскиз декоративной композиции.

Предлагаемые аудиторские задания: 1. Разработка линейно-тонового эскиза. 2. Поиск колористического решения. 3. Создание эскиза в натуральную величину.

Материалы и оборудование: бумага, простой карандаш, гуашь (или фломастеры)

Задания для самостоятельной работы: продолжать работу, начатую в классе.

2.2. Тема: Изготовление декоративной композиции в материале.

Цель: Познакомить с этапами работы в технике кинусайга.

Задача: По ранее подготовленному эскизу создать декоративную композицию.

Предлагаемые аудиторские задания: 1. Перевод эскиза на пеноплекс методом продавливания. 2. Прорезание рисунка на пеноплексе. 3. Подбор ткани соответственно эскизу, работа с фактурой ткани. 4. Изготовление шаблонов для перевода на ткань. 5. Вырезание элементов из ткани и последовательная моделировка композиции по тональной насыщенности.

Материалы и оборудование: пеноплекс, отрезки ткани различного цвета, рисунка, фактуры, канцелярский нож, ножницы.

Задания для самостоятельной работы: продолжать работу, начатую в классе.

2.3. Творческий просмотр.

Второй год обучения. 3 класс

Декоративно-прикладная композиция из бумаги. Возможные варианты темы на выбор преподавателя: квиллинг, аппликация, бумагопластика и др.

1.1. Тема: Квиллинг. Особенности техники.

Цель: Познакомить учащихся с техникой квиллинг. Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения. Общие понятия о квиллинге. Способы получения завитков. Знакомство с историей развития квиллинга. Знакомство с материалами и оборудованием.

Задача: Освоить общие понятия техники создания основных элементов. Формирование основных навыков кручения бумаги. Знакомство с простейшими формами роллов.

Предлагаемые аудиторские задания: Кручение простых роллов. Моделирование базовых элементов квиллинга: капля, глаз, завиток, квадрат, треугольник, звезда, трапеция. Кручение волны.

Материалы и оборудование: Бумага для квиллинга, ручка для квиллинга, доска для квиллинга, линейка для квиллинга, пинцет, набор английских булавок, ножницы, клей ПВА, лист картона А4.

Задания для самостоятельной работы: закончить работу, начатую в классе.

1.2. Тема: Создание декоративного сувенира без основы.

Цель: Знакомство с различными способами моделирования формы из бумажных лент для квиллинга.

Задача: Соединение основных форм квиллинга в более крупные формы. Моделирование тельца рыбки, птички на доске для квиллинга при помощи английских булавок.

Предлагаемые аудиторные задания: 1. Рыбка. 2 Птичка. Можно выбрать хорошо узнаваемый вид птиц и сделать стилизацию в технике квиллинг, например синица, снегирь, петух и пр.

Материалы и оборудование: Бумага для квиллинга, ручка для квиллинга, доска для квиллинга, линейка для квиллинга, пинцет, набор английских булавок, ножницы, клей ПВА.

Задания для самостоятельной работы: закончить работу, начатую в классе.

1.3. Тема: Композиция в технике квиллинг "Инициал"

Цель: Научить творчески применять полученные знания. Показать примеры Буковицы из рукописных книг Древней Руси, Византии.

Задача: Создать оригинальную композицию в технике квиллинг, используя первую букву своего имени.

Предлагаемые аудиторные задания: 1.Композиционные поиски. 2.Поиски колористического решения. 3. Приклеить на основу контур буквы, заполнить силуэт в соответствии с замыслом.

Материалы и оборудование: Бумага для квиллинга, ручка для квиллинга, доска для квиллинга, линейка для квиллинга, пинцет, набор английских булавок, ножницы, клей ПВА, лист картона А4.

Задания для самостоятельной работы: Оформить работы.

Роспись по ткани. Возможные варианты темы на выбор преподавателя: холодный батик, свободная роспись по ткани акриловыми красками, шелкография, трафаретная печать на ткани, набивная роспись и др.

2.1. Тема: Шелкография. Трафаретная печать на ткани. Эскиз орнамента для однослойной печати.

Цель: Очертить значение силуэтной графики в декоративной технике шелкография. Особенности силуэтного рисунка. Значение пропорций и особой художественной выразительности силуэта. Линейный силуэт и силуэт от пятна, разница восприятия. Работа над выразительными средствами графики. Развитие творческого воображения.

Задача: Изучение графических особенностей изображения растений. Стилизация изображения. Значение обобщения изображения. Знакомство с работами Эжена Алана Сегоя и Альфонса Мухи. Создание орнаментального мотива природных форм в полосе, квадрате и круге.

Предлагаемые аудиторные задания: 1.Просмотр фотографий цветов и растений. Зарисовки растений. 2. Создание орнаментального мотива природных форм в полосе, квадрате и круге. 3.Создание эскиза для печати.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, линейка, тушь, кисть

Задания для самостоятельной работы: Создание эскиза для трафаретной печати, создание двух копий эскиза, можно ксерокопировать, подготовить ткань.

2.2. Тема: Однослойная трафаретная печать на ткани.

Цель: Осветить роль трафарета в печатной графике. Понятие «уникальная графика», «печатная графика», «многотиражная графика». Показать этапы печати на ткани.

Задача: познакомиться с техникой однослойной печати.

Предлагаемые аудиторные задания: 1. Вырезать трафарет по своему эскизу. 2. Напечатать на заранее подготовленную ткань (выстиранную, отутюженную) акриловыми красками по ткани. Печатать трафаретным способом в один слой, с эффектом градиента.

Материалы и оборудование: Бумага "снегурочка", молярный скотч, канцелярский нож, акриловые краски по ткани, ткань (лучше выбирать плотную, без стрейч-эффекта, можно одежду, например джинсы, однотонную рубашку и пр.

Задания для самостоятельной работы: Подготовить ткань для работы, после работы, высушить краски, отпарить рисунок через марлю.

2.3. Тема: Многослойная печать на ткани.

Цель: Научить составлять алгоритм печати с нескольких трафаретов. Правильно совмещать трафареты в работе для получения цельного изображения с минимальным сдвигом.

Задача: Напечатать многоцветный орнамент или оригинальный рисунок в технике трафаретной печати.

Предлагаемые аудиторские задания: 1.Создание эскиза на основе нарисованных орнаментов. 2.Поиск цветовой гармонии, использование от 4 до 6 цветов. Цвета должны быть подобраны в разных тонах. 3. Изготовление трафаретов на каждый цвет. 4. Печать на бумаге гуашью, выбор колорита. 5. Печать на ткани.

Материалы и оборудование: Бумага для рисования, карандаш, гуашь, бумага "снегурочка", молярный скотч, канцелярский нож, акриловые краски по ткани, ткань.

Задания для самостоятельной работы: Продолжить работу, начатую в классе. Подготовить ткань для работы, после работы, высушить краски, отпарить рисунок через марлю.

2.4. Творческий просмотр

Третий год обучения. 4 класс

Работа с использованием пластичных материалов. Возможные варианты темы на выбор преподавателя: техника "пейп-арт", декоративная композиция из папье-маше, лепка из полимерной глины и пр.

1.1. Тема: Знакомство с техникой "Пейп-арт". Эскизы для декорирования предметов.

Цель: 1.Познакомить с историей возникновения техники "Пейп-арт", отметить ее уникальность и оригинальность среди прочих декоративных техник. Принципы и этапы работы. Материалы и приспособления. 2.Посмотреть произведения прикладного искусства в технике чеканка. 3. Вспомнить о понятиях "стилизация", "имитация", повторить виды и основные мотивы орнамента.

Задача: Проанализировать, какой орнамент выгодно подчеркнет особенности техники.

Предлагаемые аудиторские задания: Нарисовать эскизы орнамента для декорирования предметов в технике "Пейп-арт".

Материалы и оборудование: Бумага для эскизов, простой карандаш.

Задания для самостоятельной работы: Продолжить рисовать эскизы орнамента для декорирования предметов в технике "Пейп-арт".

1.2. Тема: Подготовка предметов к декорированию.

Цель: Практическое освоение работы в технике "Пейп-арт".

Задача: Последовательно выполнить первые этапы работы.

Предлагаемые аудиторские задания: 1. Наметить на предметах область декорирования. 2. Наклеить три слоя тонкой бумаги. 3. Накрутить тонкие жгуты из бумаги.

Материалы и оборудование: Бумажные салфетки, керапласт, клей ПВА, стек – нож, стек – палочка, емкость для воды, хлопчатобумажная ткань 30×30см.

Задания для самостоятельной работы: Закончить работу, начатую в классе.

1.3. Тема: Декорирование предметов.

Цель: Практическое освоение работы в технике "Пейп-арт".

Задача: Выполнить декорирование предметов.

Предлагаемые аудиторные задания: 1. Нанести предварительный рисунок. 2. Вылепить из керапласта и наклеить крупные и средние элементы орнамента. 3. Наклеить мелкие элементы из бумажных жгутов. 4. Окрасить черной акриловой краской. 5. Нанести золотую или серебряную краску, имитируя чернение металла. 6. Покрыть лаком.

Материалы и оборудование: Бумажные салфетки, керапласт, клей ПВА, стек – нож, стек – палочка, емкость для воды, хлопчатобумажная ткань 30×30см.

Задания для самостоятельной работы: Закончить работу, начатую в классе.

2.1. Тема: Знакомство с техникой сухого валяния в плоскости и в объеме.

Цель: Дать историческую справку о времени и месте возникновения ремесла.

Утилитарное значение войлоковаления. Применение войлока в современном быту.

Различные способы уваливания шерсти. Знакомство с материалами и приспособлениями.

Показать примеры работ в разных техниках валяния.

Задача: Познакомиться с различными техниками валяния, с оборудованием, материалами.

Предлагаемые аудиторные задания: Нарисовать эскиз подставки под горячее.

Материалы и оборудование: бумага А4, карандаш, цветные карандаши или фломастеры.

Задания для самостоятельной работы: Сделать шаблон в натуральную величину, учитывая размер пялец.

2.2. Тема: Изучение техники валяния в плоскости на основе. Изготовление подставки под горячее.

Цель: Познакомить с техникой сухого валяния. Рассказать об особенностях сухого валяния на основе.

Задача: Используя полученные знания, сделать качественное уникальное изделие.

Предлагаемые аудиторные задания: 1. Натянуть ткань на пяльца. 2. Перевести рисунок с шаблона. 3. Свалить изделие, используя полученные навыки. 4. вырезать готовое изделие.

Материалы и оборудование: Пяльца для вышивания, плотная, нетянущаяся ткань по размеру подходящая под пяльца, волокно (шерсть и/или акрил и/или вискоза) разных цветов тониной 19-23 микрон, иглы для фелтинга №36 (крученые, звездчатые предпочтительно), №38 (корончатые - с зазубринами на конце), специальная щетка или высокая поролоновая губка для подкладывания под работу, карандаш или маркер для перевода рисунка на ткань, ножницы.

Задания для самостоятельной работы: Продолжить работу дома.

2.3. Тема: Валяние в объеме. Игрушка-сувенир.

Цель: Познакомить с особенностями сухого валяния объемных изделий. Научить практическим навыкам сухого валяния.

Задача: Последовательно выполнить работу, используя полученные ранее навыки.

Предлагаемые аудиторные задания: 1. Вылепить из пластилина эскиз будущей игрушки в натуральную величину. Простая, легко читаемая форма (котик, зайчик). 2. Свалить детали по отдельности (голова, ушки, лапки, туловище и пр.) 3. Собрать все детали в соответствии с эскизом. 4. Свалить одежду, аксессуары, при желании украсить вышивкой, бисером или бусинами.

Материалы и оборудование: пластилин, волокно (шерсть и/или акрил и/или вискоза) разных цветов тониной 21-27 микрон, иглы для фелтинга №36 (крученые, звездчатые предпочтительно), №38 (корончатые - с зазубринами на конце), №38 обратные, специальная щетка или высокая поролоновая губка для подкладывания под работу, нитки для вышивки, бисер, бусины.

Задания для самостоятельной работы: Продолжать работу дома.

2.4. Тема: Творческий просмотр

Четвертый год обучения. 5 класс

1.1. Тема: Знакомство с особенностями техники мокрого валяния шерсти. Разработка эскиза коврика для компьютерной мыши.

Цель: Познакомить с особенностями техники на примерах готовых работ. Найти отличия между сухим и мокрым валянием. Объяснить последовательность выполнения работы. Рассказать о коэффициенте усадки.

Задача: Учитывая полученные знания подготовить эскиз коврика для компьютерной мыши.

Предлагаемые аудиторские задания: На листе А4 выполнить эскиз коврика.

Материалы и оборудование: лист А4, цветные карандаши.

Задания для самостоятельной работы: Продумать ещё несколько вариантов эскиза коврика для компьютерной мыши.

1.2. Тема: Валяние коврика для компьютерной мыши

Цель: Познакомить с различными способами раскладки шерсти. Секрет ровного края. Познакомить с этапами уваливания шерсти. Научить создавать рисунок на гладкой поверхности (без рельефа) при помощи шерсти, вискозы и других волокон, определять готовность войлока, рассчитывать коэффициент усадки.

Задача: Освоение практических навыков мокрого валяния.

Предлагаемые аудиторские задания: Выбрать один из способов раскладки. Разложить шерсть в соответствии с эскизом. Свалить. Рассчитать коэффициент усадки.

Материалы и оборудование: Шерсть (гребенная лента, 19-23 мк), мыльный раствор, бутылка пластиковая с дырками в крышке, сетка для притирания, полиэтилен (можно мешок для мусора), пупырчатая пленка, резиновые перчатки, скалка (не обязательно), вафельное полотенце (для сбора лишней влаги).

Задания для самостоятельной работы: Высушить, разутюжить, посчитать коэффициент усадки.

1.3. Тема: Валяние чехла для телефона.

Цель: Познакомить с особенностями валяния на шаблоне.

Задача: Освоение практических навыков мокрого валяния. Создание оригинального изделия.

Предлагаемые аудиторские задания: 1. Рисунок эскиза на бумаге в натуральную величину. 2. Создание шаблона с учетом коэффициента усадки. 3. Раскладка шерсти. 4. Раскладка (создание) декора. 4. Валяние. 5. Финишная отделка (нанесение дополнительного рисунка, декора бисером, вышивкой или при помощи техники сухого валяния)

Материалы и оборудование: Для шаблона - подкладка под ламинат. Шерсть (гребенная лента, 19-23 мк), мыльный раствор, бутылка пластиковая с дырками в крышке, сетка для притирания, полиэтилен (можно мешок для мусора), пупырчатая пленка, резиновые перчатки, скалка (не обязательно), вафельное полотенце (для сбора лишней влаги).

Задания для самостоятельной работы: Высушить, разутюжить. Закончить декорирование.

1.4. Тема: Валяние новогоднего сувенира "Рождественская звезда".

Цель: Познакомить с особенностями центрической раскладки.

Задача: Освоение практических навыков мокрого валяния. Создание оригинального сувенира.

Предлагаемые аудиторские задания: 1. Создание шаблона с учетом коэффициента усадки. 2. Раскладка шерсти по кругу. 3. раскладка вискозы и/или другого декора. 4. Валяние. Финишная отделка (нанесение дополнительного рисунка, декора бисером, вышивкой или при помощи техники сухого валяния).

Материалы и оборудование: Для шаблона - подкладка под ламинат. Шерсть (гребенная лента, 19-23 мк), мыльный раствор, бутылка пластиковая с дырками в крышке, сетка для притирания, полиэтилен (можно мешок для мусора), пупырчатая пленка, резиновые перчатки, скалка (не обязательно), вафельное полотенце (для сбора лишней влаги).

Задания для самостоятельной работы: Высушить, разутюжить. Закончить декорирование.

2.1. Тема: Знакомство с особенностями техники узелкового батика.

Цель: Знакомство с техникой узелкового батика. Виды узлов, принципы намотки нитей. Демонстрация готовых изделий узелкового батика, изготовленных по разным схемам складывания тканей. Особенности работы с разными красителями.

Задача: Анализ работы, изучение материалов, этапов выполнения.

Предлагаемые аудиторские задания: Создать несколько вариантов цветового решения работы.

Материалы и оборудование: бумага, акварель

Задания для самостоятельной работы: Продолжить работу.

2.2. Тема: Изготовление палангина в технике узелкового батика "на цилиндре"

Цель: Познакомить с особенностями техники на практике.

Задача: Освоение навыков работы с шелком. На основе примеров попытаться представить готовый результат. Аккуратно выполнить все этапы работы.

Предлагаемые аудиторские задания: 1. Прочными нейлоновыми нитками прошить ткань в определенных направлениях. Собрать ткань на бутылке. Дополнительно примотать этими же нитками. 2. Окрасить ткань, используя свои предварительные колористические поиски.

Материалы и оборудование: Пластиковая бутылка из под напитков емкостью 1.5-2 л, максимально приближенная по форме к цилиндру. Прочные нейлоновые нитки, иглы для них, акриловые краски по ткани, широкие синтетические кисти, тарелки или другие емкости-подставки под работу, чтобы стекала краска.

Задания для самостоятельной работы: Высушить, снять все нитки, отпарить, постирать, разутюжить, при необходимости обработать край.

2.3. Тема: Окрашивание одежды в технике "Тай-дай"

Цель: Познакомить с многообразием вариантов исполнения, с особенностями окрашивания одежды.

Задача: Аккуратно выполнить все этапы работы.

Предлагаемые аудиторские задания: 1. Свернуть одежду выбранным способом. 2. Закрепить нитками или резинками. 3. Нанести краску по выбранной схеме.

Материалы и оборудование: Хлопковая футболка, туника, майка, канцелярские резинки и/или нейлоновые нити, пинцет, акриловые краски по ткани, широкие синтетические кисти, тарелки или другие емкости-подставки под работу, чтобы стекала краска.

Задания для самостоятельной работы: Высушить, снять все нитки, отпарить, постирать, разутюжить.

2.4. Тема: Творческий просмотр.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» обучающийся должен *знать*:

- основные элементы декоративной композиции, закономерности построения художественной формы, виды орнамента и способы его построения, принципы стилизации изображения;

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

- основные способы работы с различными материалами. Свойства материалов, их использование в декоративно-прикладном искусстве;

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- работать с различными материалами, используя их свойства;

- *владеть*:

- навыками по созданию уникальной творческой работы в заданном материале.

- навыками работы с различными инструментами для обработки материалов.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

Первый год обучения. 2 класс

- знания:

- основных законов общей композиции;
- способов построения орнамента;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- о принципах построения монокомпозиции;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о создании плоскостной декоративной композиции;

- умения:

- уравнивать основные элементы в композиции;
- создавать орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, акриловыми контурами, акриловыми красками по стеклу и керамике, аппликацией, техникой работы с текстилем.

Второй год обучения. 3 класс

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о способах изменения насыщенности цвета;

- умения:

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
 - трансформировать и стилизовать заданную форму;
- навыки:**
- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
 - анализа схемы построения композиций великих художников;
 - работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
 - создания декоративной композиции из стилизованных мотивов;
 - работы с бумагой, техники росписи по ткани.

Третий год обучения. 4 класс

- знания:**
- о способах выделения доминанты в композиции;
 - о способах построения орнамента;
 - об объёмно-пластических средствах выразительности;
 - о средствах выразительности художественного образа
- умения:**
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
 - создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
 - работать с объёмной композицией;
 - ориентироваться в общепринятой терминологии;
 - доводить свою работу до заданной степени законченности;
 - организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- навыки:**
- работы с ограниченной цветовой палитрой;
 - работы с пластическими материалами

Четвертый год обучения. 5 класс

- знания:**
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;
 - о способах создания колористических композиций;
 - о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;
- умения:**
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
 - самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
 - организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- навыки:**
- работы в технике валяния, художественного окрашивания ткани;
 - правильной организации композиционных и смысловых центров;
 - создания целостности цветотонального решения композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета – просмотра по окончании второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четвертей.

2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции прикладной следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Предлагается следующая схема этапов выполнения композиции прикладной:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Изучение техники исполнения, выполнение упражнений.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Варианты тонально-композиционных эскизов.
5. Варианты цветотональных эскизов.
6. Выполнение картона.
7. Выполнение работы в материале.

Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у обучающихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для обучающихся на протяжении всего образовательного периода.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать дополнительные упражнения в заданной технике для улучшения навыков работы.

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Бердник, Т.О., Неклюдова, Т.П. Дизайн костюма. – Р/н-Д.: Феникс, 2000
2. Береснева, В.Я., Романова, Н.В. Вопросы орнаментации ткани. – М.: Легкая индустрия, 1977
3. Голубева, О.Л. Основы композиции». – М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев, В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. – В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. – Курск: КПИ, 1978
5. Енин, А.А. Обухов, И.Б. Основы композиции.
6. <http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
7. Зайцев, А. Наука о цвете в живописи. – М.: Искусство, 1986
8. Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981
9. Панксенов, Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. – М.: Академия, 2008
10. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. – М., 1985

2. Список учебной литературы

1. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004
2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта. – М.: Владос, 2008
3. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005
4. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2005
5. Дагдьян, К.Т. Декоративная композиция. – Р/н-Д.: Феникс, 2008
6. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2008
7. Орнаменты народов мира. – СПб.: Кристалл, 1998
8. Сокольникова, Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996
9. Халдина, Е.Ф. Композиция в дизайне среды. – Челябинск, 2007

3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.